



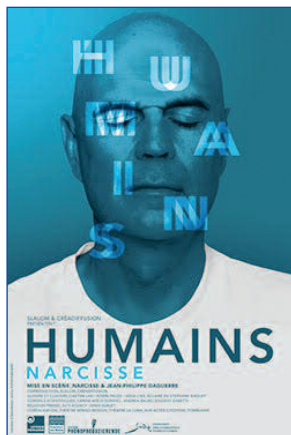
crēadiffusion

sa

is

2024-25-26

on



Spectacle musical
AVIGNON 2024

spectacle
franco
suisse

HUMAINS

SUCCÈS AVIGNON 2023 !

Conception, écriture : Narcisse

Mise en scène : Jean-Philippe Daguerre & Narcisse

Interprétation sur scène : Narcisse

Musicien sur scène : Robin Pagès (France) ou Gaétan Lab (Suisse) + 20 musiciens et artistes en hologrammes.

Création des hologrammes : Narcisse, Interactive Studio, Glimm Screens Int. - Création lumière : Stéphane Baquet

Création son : Adrien Hollocou et Léo Zrehen - Régie son : Jules Fernagut (France) ou Léo Zrehen (Suisse)

Contact presse : Suti Agency - Collaboration technique : Théâtre La Luna (Avignon), Ville de Tomblaine et l'École des métiers

du spectacle 3IS (Paris) - Coproduction : Slalom / Créadiffusion / Théâtre Benno Besson.

THÉÂTRE LA LUNA

1, rue Séverine - 84000 Avignon

DURÉE
1h20

11h20 Du 29 juin au 21 juillet Relâche jeudis 4 & 11

"La performance est remarquable, dans l'écriture, la musique, et la dramaturgie. Humains est accessible à tous, comme une grande fête du savoir en musique et poésie." **France Info**

"Instructif, drôle et poétique, un ovni assurément. C'est le genre de parenthèse qui fait vraiment du bien." **Le Parisien**

"Époustouflant de créativité. Et en plus, c'est drôle !" **L'est Républicain**

Pourquoi sommes-nous la seule espèce animale qui écrit, qui compose de la musique, qui marche sur la lune ? Qu'est-ce qui nous a conduits à avoir eu besoin de téléphones intelligents, si nous-mêmes sommes déjà l'espèce la plus intelligente ? Mais sommes-nous vraiment l'espèce la plus intelligente ?

L'histoire de l'humanité est une histoire fascinante que Narcisse va partager avec vous, en musique, en poésie et avec 21 artistes en hologrammes. A une époque où nous avons bien des raisons de douter de l'humanité et de son avenir, Narcisse fait le point sur tout ce dont nous sommes capables. Et ça fait du bien ! HUMAINS a été un succès au Festival d'Avignon 2023.





Théâtre
AVIGNON 2024

spectacle
belge

EMMA

15 ANS DE SUCCÈS EN BELGIQUE !

De : Dominique Bréda

Avec : Julie Duroisin

Mise en scène : Dominique Bréda

Avec l'aide de : Laurence Adam

Production : LIVE diffusion

THÉÂTRE BUFFON

18, rue Buffon - 84000 Avignon

DURÉE
1h20

13h15 Du 29 juin au 21 juillet Relâche jeudis 4 & 11

"Julie Duroisin éblouit." **Moustique**

"Sensible et drôle." **La Libre**

"En toute sincérité." **Le Soir**

"Elle est extraordinaire !" **Tribune de Bruxelles**

Il y a quelques mois, j'ai relu Madame Bovary, ce roman que tant de personnes considèrent comme responsable d'avoir gâché leur jeunesse. Je l'ai lu. Ce fut le choc. De toute évidence, Flaubert n'est pas cet ennemi à abattre. Il devait même aimer profondément ses futurs lecteurs pour vouloir leur offrir un style si pur, une écriture si limpide au service d'un propos si visionnaire. A croire qu'il avait des antennes dirigées vers le futur...

« Je m'appelle Emma, j'ai dix-sept ans et j'ai d'autres choses à me taper que Flaubert. Cette histoire est mon histoire. »

Le bovarysme décrit un état d'insatisfaction, sur les plans affectifs et sociaux, qui se rencontre en particulier chez certaines jeunes femmes névrosées, et qui se traduit par des ambitions vaines et démesurées, une fuite dans l'imaginaire et le romanesque.





Théâtre
AVIGNON 2024

spectacle
belge

LES GARÇONS ET GUILLAUME, À TABLE !

SUCCÈS AVIGNON 2023 !

Texte : Guillaume Gallienne - Avec : Jean-François Breuer
Mise en scène : Patrice Mincke - Scénographie et costumes : Anne Guilleray
Création Lumières : Philippe Catalano - Chorégraphie : Laura Cabello Perez
Visuel et photos : Lou Verschueren - Production : LIVE Diffusion

THÉÂTRE BUFFON

18, rue Buffon - 84000 Avignon

DURÉE
1h20

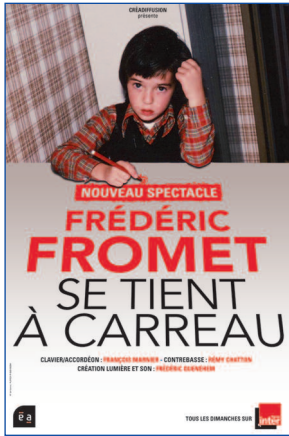
17h50 Du 29 juin au 21 juillet Relâche jeudis 4 & 11

"Une nouvelle version réussie." **Télérama TT**
"Formidable !" **Le Figaro TV**
"Débordant d'humour et de gentillesse, bravo !" **L'Humanité**
"Irrésistiblement drôle." **La Provence**

Le premier souvenir que j'ai de ma mère, c'est quand j'avais quatre ou cinq ans. Elle nous appelle, mes deux frères et moi, pour le dîner en disant : « Les garçons et Guillaume, à table ! » et la dernière fois que je lui ai parlé au téléphone il y a deux jours, elle raccroche en me disant : « Je t'embrasse ma chérie » ; eh bien disons qu'entre ces deux phrases, il y a quelques malentendus.

Encore jeune garçon, Guillaume pense qu'il est une fille. Du moins se comporte-t-il comme tel, ce qui n'est pas pour déplaire à sa mère qui ne manque pas une occasion d'entretenir la confusion... Au fil d'un texte touchant et drôle, Guillaume Gallienne dresse le portrait d'un garçon perdu, sujet d'une confusion sexuelle troublante. Confronté à un entourage peu compréhensif, il s'interroge sur sa propre identité, construite à travers les « normes » sociales. Il brouille alors les pistes, entretient la confusion, s'amuse de cette « fragilité » et rend hommage à la féminité. Sans en avoir l'air, et avec beaucoup de dérision, Guillaume donne un bon coup de pied dans la fourmière parce qu'il ne revendique rien d'autre que sa propre différence et son propre droit au bonheur, dans une société qu'il rêve inclusive.





NOUVEAU SPECTACLE

Spectacle musical



FRÉDÉRIC FROMET SE TIENT À CARREAU

Spectacle évolutif en fonction de l'actualité

Auteur : Frédéric Fromet
Clavier/accordéon : François Marnier (ou Clarisse Catarino)
Contrebasse : Rémy Chatton (ou Anne Gouraud)
Création lumière et son : Frédéric Quenehem
Production : Créadiffusion

DURÉE
1h15

"Véritable maestro du bon mot musical [...] Doué d'une plume inspirée, incisive et désopilante, il réussit la performance d'écrire et composer une chanson satirique dans laquelle il décortique et se rit de l'actualité. Il croque avec humour et vitalité les sujets qui l'interpellent, dans une valse de jeux de mots en rafale." **Ouest France**

"Délicieusement grinçant. On aime beaucoup." **Télérama TT**

"Installez-vous et laissez-vous bercer par la plume gémissement vacharde de Frédéric Fromet."

Le Parisien ****

"Encore un qui n'aura pas ses 70 vierges !" **Le Canard enchaîné**

Heureusement, les carreaux, c'est seulement pour la chemise et le papier peint. Pas de pitié pour les sujets de société et d'actualité.

À la différence de la chansonnette parodique hebdomadaire sur France Inter, vous découvrirez aussi des compositions, des vrais musiciens et des chorégraphies en tutu (uniquement en coulisses pour un public privilégié). Coiffures et costumes à budget très limité, mais spectacle proche des gens et en perpétuel renouvellement.

Déconseillé aux âmes sinistres qui luttent contre le réchauffement des zygomatiques.

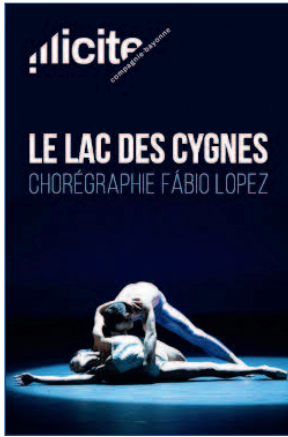


© Christophe Abramowitz



© Loïc Cousin





Danse

LE LAC DES CYGNES

C^{ie} **ILLICITE BAYONNE**

CRÉATION 2024

DURÉE
1h20

Musique : Piotr Ilitch Tchaïkovski

Chorégraphie et dramaturgie : Fábio Lopez, d'après Marius Petipa & Lev Ivanov

Princesse Odette : Alessandra De Maria - **L'Âme de Siegfried :** David Claisse

Rothbart : Alvaro Rodriguez Piñera - **Ensemble :** 10 danseurs et danseuses

Conseillère artistique : Françoise Dubuc - **Répétitrice invitée :** Barbora Hruskova

Scénographie : Hugo Germain Eteve - **Conception Lumière :** Christian Grossard

Costumes : José Antonio Tenente - **Production :** Compagnie Illicite Bayonne

La première aura lieu à la Salle Lauga de Bayonne
Samedi 7 décembre 2024

Le Lac des cygnes, ballet commandé à Tchaïkovski, fut chorégraphié et lancé sous cette forme magistrale en 1895 par le célèbre Marius Petipa et son assistant Lev Ivanov. Il tient peut-être à la fascination universelle qu'il exerce des traits, manifestes comme latents, du rêve.

Lorsque la danse est devenue Art, il y a eu mise en scène d'éros et de thanatos : le sublime et les confins de la jouissance noués à l'obscur et à la destruction ; cygne blanc, cygne noir, mais dans une dualité dont le sublime serait l'éternel aboutissement.

Expression inconsciente et sublimée, a-t-on dit, de l'homosexualité de Tchaïkovski, dont l'histoire a retenu le rapport de malédiction qu'il entretenait avec celle-ci, et qu'il aurait exprimé dans cette œuvre conçue comme un rêve d'amours féminines interdites avec la figure chaste du cygne blanc.

Siegfried va implorer à Odette qu'on oublie ses crimes, mais sera-t-il suffisant pour retrouver son humanité ?...





Danse

LE BELLE AU BOIS DORMANT

Cie **ILLICITE BAYONNE**

DURÉE
1h10

Princesse Aurore : Alessandra De Maria - **Prince Florimond** : David Claisse - **Carabosse** : Alvaro Rodriguez Piñera ou Fábio Lopez - **Fée soliste** : Salomé Goualle - **La mère** : Océane Giner
Corps de ballet : Océane Giner, Salomé Goualle, Viola Izzo, Nina Pham, Florian Carer, David Claisse, Emanuele Co', Thomas Donat, Rodrigo Pereira
Musique : Piotr Ilitch Tchaïkovski & Maurice Ravel
Chorégraphie & dramaturgie : Fábio Lopez, d'après Marius Petipa
Conseillère artistique : Françoise Dubuc - **Scénographie** : Fábio Lopez & Christian Grossard
Création du décor : Fred Vadé - **Conception des lumières** : Christian Grossard
Création des costumes : Dorothee Laurent - **Régie générale** : Christian Grossard & Gregory Laporte
Coproduction : Compagnie Illicite Bayonne - Malandain Ballet Biarritz - Centre Chorégraphique National - Saison France-Portugal 2022 - Intranzyt Cia

"La Belle au bois dormant a peut-être (r)éveillé une autre attente culturelle. Les spectateurs ont été conquis." **Sud-Ouest**

"Remarquablement bien ficelé et interprété." **René Sirvin - ex Figaro**

"Encore une fois, Fabio Lopez fait la preuve de son talent et nous a confortés dans notre sentiment d'avoir en lui un grand chorégraphe néo-classique." **Annie Rodriguez - DANSE R**

"Il n'y a aucun doute en voyant ces séquences que Fabio Lopez veut mettre à l'honneur et revivifier le langage classique." **Antonella Poli - Chroniques de Danse**

Il y a très longtemps une reine se languissait et se lamentait de n'avoir pas d'enfant.

Un jour cependant, alors que la reine se promenait dans la forêt, une sublime fée revêtue de fleurs séchées lui parla ainsi : — « Ton vœu sera exaucé, l'an à venir tu mettras au monde une fille, mais il y aura un prix à payer. La princesse Aurore se piquera avec une épine dans sa quinzième année et en tombera morte. Sans un mot de plus, elle s'éloigna. »
Tout le monde fut fort effrayé.

Malgré la protection d'autres fées, la prédiction de la fée Carabosse se réalisa et la reine mourut en donnant naissance à une petite fille d'une grande beauté. Une jeune âme naît et une autre quitte ce monde.





Théâtre
AVIGNON 2025

spectacle
suisse

NI BREL NI BARBARA

DURÉE
1h20

Avec : Les Monsieur Monsieur : Laurent Brunetti, Mario Pacchioli
Idée, écriture : Mario Pacchioli, Laurent Brunetti - Co-écriture, mise en scène : Rémi Deval
Création lumière : Pierre Wendels - Direction artistique : Mario Pacchioli - Direction technique : Loïc D'Apolito -
Costumes : Silas Delmar - Production : Label Equipe Management

Théâtre des Gémeaux (en 2025 !)

10, rue du Vieux Sextier - 84000 Avignon

"Un spectacle superbe, orchestré et mis en scène avec grand talent. Somptueux."

Paris Match suisse

"Humbles et pas du tout hagiographes de leurs deux immenses devanciers, Les Monsieur Monsieur imposent leur style et leur spectacle se veut un show complet et original, loin des spectacles hommages ordinaires, d'habitude très compassés." **La Provence**

"Ce sont les « enfants surdoués » de Brel et Barbara ! Une vraie création raffinée, émouvante, bourrée de trouvailles avec ce qu'il faut d'humour et de réflexions sur l'art d'être soi-même." **L'Écho républicain**

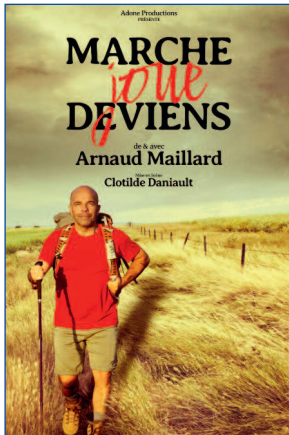
Sur scène, deux artistes - Laurent et Mario - préparent leur prochain spectacle en hommage à Brel et Barbara.

Mais, plus ils évoluent dans le travail, plus leurs avis divergent. Alors que l'un se sent manifestement « habité » par Barbara, l'autre se défend résolument d'imiter Jacques Brel. Entre théâtre et chansons, entre le piano et la machine à café, la question se pose : faut-il imiter ou créer ?

Portés par les chansons de Brel et de Barbara, les deux amis affirment leur identité, mais ils se retrouvent malgré eux dans une confusion totale. Ils aiment Brel et Barbara, mais ils ne sont ni Brel ni Barbara !

Un hymne à l'amitié, à l'identité, mais avant tout une comédie facétieuse qui mène le spectateur d'un monde à l'autre, entre tradition et modernité, entre souvenirs et réalité.





Théâtre humour

MARCHE, JOUE, DEVIENS

DURÉE
1h15

De et avec : Arnaud Maillard
Mise en scène : Clotilde Daniault
Création sonore : Philippe Demouy
Création lumière : Léo Delorme
Musique : Claire-Marie Bronx
Production : Adone

Vous avez déjà dit oui, sans savoir ce qui allait vous arriver ? Moi, une fois... Et j'en ai fait un spectacle.

Ce seul en scène est tiré d'une histoire vraie.

Arnaud va accepter, sur un malentendu, un projet sans trop en mesurer les conséquences. Il va faire partie d'une troupe de comédiens qui va parcourir la France à pied pour installer chaque soir un théâtre éphémère au coeur d'un village, là où il n'y a jamais eu de théâtre.

Cette expérience hors norme, 2500 kilomètres en 100 jours, 87 représentations, devant un public vierge, va transformer Arnaud et ses camarades de scène à tout jamais.

Un véritable road movie... à pied.

"Je ne vais pas vous raconter cette aventure comme je l'ai vécue, mais comme vous allez la vivre..."



© Guillaume Bounaud





Spectacle musical

spectacle
belge

CECI N'EST PAS UNE FRAMBOISE FRIVOLE

DURÉE
1h20

Conçu et joué par : Peter Hens et Bart Van Caenegem

Collaboration artistique : Jean-Louis Rassinfosse

Production : Opus II et Panache Diffusion

"Ce spectacle musical est tout simplement du génie à l'état pur !"

La Provence

Aussi inséparables que Laurel et Hardy, les deux olibrius sont d'authentiques virtuoses. [...] Polissons, ils rivalisent d'inventivité et de fantaisie pour nous entraîner dans un voyage musical ponctué de références picturales et de mystères loufoques."

Le Figaro

"Un foisonnement de trouvailles à l'interprétation virtuose."

Le Monde

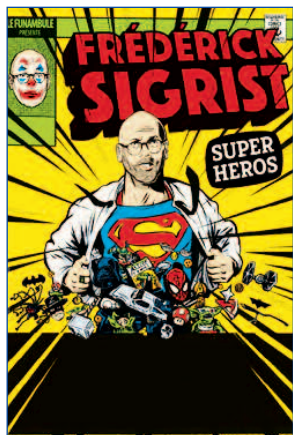
La Framboise Frivole est à la musique ce que René Magritte est au surréalisme belge. Le nouveau spectacle de notre duo est une véritable union entre le réel et l'imaginaire. Tels des peintres, Bart et Peter ne mêlent pas toujours les pinceaux de la créativité avec ceux de la rationalité, car être frivole est tout un art !



Après leur centenaire, ce nouvel opus est une promenade musicale internationale multi-genres, emplie d'oeuvres populaires, modernes et classiques ou totalement inconnues, mais toutes revisitées par l'inventivité de nos deux virtuoses sur-vitaminés.

Le surréalisme n'est jamais fini en Belgique, la Framboise Frivole en est la preuve.





Seul en scène



SUPER HÉROS

DURÉE
1h15

**Nouveau spectacle en préparation !
Création en 2025**

De et avec : Frédéric Sigrist
Production : Le Funambule

"Une savoureuse acidité ! Frédéric Sigrist prouve qu'on peut être drôle sans jamais donner de leçons." **Télérama TT**

"Frédéric Sigrist séduit par sa sincérité, sa lucidité et par le regard incisif porté sur notre époque." **Le Monde**

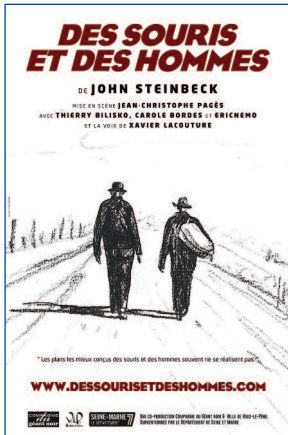
Une plongée dans les personnages de la pop culture, reliés avec les grands moments de l'époque contemporaine !

Après le succès de *"Tout le monde croit que je suis un mec bien"* à Paris et en tournée dans toute la France, Frédéric Sigrist revient avec un tout nouveau spectacle ! Et s'il était plus facile de décrypter l'actualité en lisant Superman et Star Wars qu'en regardant le journal de 20h ?

Chroniqueur dans la matinale de France Inter, Frédéric Sigrist anime également depuis 2017 sur la même radio sa propre émission consacrée à la pop culture : Blockbusters.



© Franck Harscouet



Théâtre

DES SOURIS ET DES HOMMES

DURÉE
1h15

De : John Steinbeck - **Dramaturgie et mise en scène :** Jean-Christophe Pagès
Avec : Thierry Bilisko, Carole Bordes ou Laure Desplan et Ericnemo
Création musicale : Ericnemo - **Voix narrative :** Xavier Lacouture
Régisseur : Philippe Sourdivè - **Vidéos :** Florent Tixier - **Dessins :** Loïc Billiau
Dessin affiche : Aline Kpade - **Conception affiche Avignon :** Studio GA.L
Décor, costumes et accessoires : Katherine Herrero - **Sons :** Mélissa Petitjean
Voix anglaise : Mark Jane - **Conseiller historique et social :** Marie-France Montel
Photos et captation vidéo : Chloë Fidanzi
Coproduction : Compagnie du Géant Noir et Ville De Vaux-Le-Pénil

"Simple et efficace. Thierry Bilisko prouve qu'il a le coffre pour porter toute l'humanité du roman de Steinbeck." **Le Figaroscope**

"Ce spectacle ne manquera pas de vous toucher au cœur." **Reg'Arts**

Californie, milieu des années trente. Comme des milliers de travailleurs ballottés par la crise économique, deux amis, George et Lennie, sont réduits à mener une vie d'errance, louant leurs bras d'une exploitation agricole à l'autre. Ils n'ont qu'un rêve: posséder un jour leur propre ferme, y vivre "comme des rentiers", y élever des lapins et être libres.

Adaptation à la fois très fidèle au chef-d'œuvre de Steinbeck et tout à fait originale pour un seul comédien, une danseuse, un musicien et de la vidéo. Succès au théâtre du Lucernaire à Paris !





20 ans de succès et toujours d'actualité !

Seul en scène

spectacle
belge

UN FOU NOIR AU PAYS DES BLANCS

DURÉE
1h20

De et avec **Pie Tshibanda**

"Pie Tshibanda livre ici un message de tolérance d'une subtile intelligence. A écouter. A partager." **Télérama TT**

"Le bon sens, la lucidité et la tempérance ne l'ont jamais quitté... un regard perçant sur le présent et ses contradictions: voilà ce qu'est Pie, rien de plus. Mais, c'est déjà beaucoup."

Le journal Dimanche

"On rit beaucoup durant ce spectacle qui nous dévoile nos appréhensions, nos hésitations, nos préjugés. Au rire s'ajoute l'émotion de voir ce frère noir construire à coups de tendresse et de malice sa petite place d'homme dans les sociétés des blancs." **Le Figaro**

Un témoignage autobiographique drôle et féroce sur un sujet bouleversant : son exil forcé depuis l'Afrique vers la Belgique.

Ce spectacle relate non seulement son incroyable voyage, mais aussi les difficultés qu'il a pu traverser en arrivant en Europe. Humaines et nuancées, les paroles de Pie Tshibanda nous touchent au plus profond de nous-même. Elles mettent en évidence, avec un humour acerbe et une intelligence raffinée, le regard que nous portons parfois sur ceux que nous ne connaissons pas, la méfiance que nous inspire la différence.

Ce spectacle est une médication douce à prescrire contre l'intolérance et l'étroitesse d'esprit.





creadiffusion

Jean-Pierre CRÉANCE
+33 (0) 6 60 21 73 80
jp.creance@creadiffusion.net

Éric LAFON
+ 33 (0) 6 20 30 56 36
e.lafon@creadiffusion.net

Antonia TZVETKOVA
+ 33 (0) 6 11 64 12 04
antonia@creadiffusion.net

