

## « Maurice et la Miss » - Fiche Technique Son V1 – 2023-05-05

### 1 Présentation du projet

#### 1.1 Description

Maurice et la Miss est une comédie musicale avec 5 interprètes, accompagnés au piano. Nous disposons de nos propres microphones et liaisons HF. **Merci de nous contacter dès réception de la fiche technique afin de valider l'implantation des enceintes, et le modèle de la console de mixage.**

#### 1.2 Équipe

- Mise en Scène : Patrick Alluin
- Sonorisation (alternance) : Clément Vallon, [clement.vallon.pro@gmail.com](mailto:clement.vallon.pro@gmail.com), 06 06 47 82 94
- Sonorisation (alternance) : Antoine Campredon, [campredona@gmail.com](mailto:campredona@gmail.com), 06 45 63 45 24

#### 1.3 Résumé du matériel à fournir :

- 1 × DI Stéréo
- 1 × Sonorisation de Face
- 4 × Retours 8 à 12 pouces
- 1 × Console numérique

Voir la suite pour les détails sur ces équipements.

En cas de matériel non disponible, merci de nous contacter.  
La compagnie peut fournir certains éléments.

### 2 Patch Console

#### 2.1 Input Patch

Input Channel	Nom	Patch	Accessoires
1	HF 1	Plateau 1	
2	HF 2	Plateau 2	
3	HF 3	Plateau 3	
4	HF 4	Plateau 4	
5	HF 5	Plateau 5	
6	Reverb Rtn 1L Voix	Local In / USB 1	
7	Reverb Rtn 1R Voix	Local In / USB 2	
8	Reverb Rtn 2L Piano	Local In / USB 3	
9	Reverb Rtn 2R Piano	Local In / USB 4	
10	Piano L	Plateau 6	DI Stereo (Option)
11	Piano R	Plateau 7	

#### 2.2 Output Patch

Output Channel		Patch	GEQ
StL	Face L + SUB		GEQ 1
StR	Face R + SUB		GEQ 2
Aux 1	Retours Face L/R		GEQ 3
Aux 2	Retour Lointain Jar		GEQ 4
Aux 3	Retour Lointain Cour		GEQ 5
Aux 5	Reverb Send 1 Voix	Local Out / USB	

Aux 6	Reverb Send 2 Piano	Local Out / USB	
-------	---------------------	-----------------	--

### 3 Plateau

#### 3.1 Materiel

Matériel à fournir :

- 1 × DI Stéréo

Fourni par la compagnie :

- 5 × Liaisons HF Sennheiser ew300 G4, DPA 4061
- 1 × Piano Numérique type Korg SV-2

#### 3.2 Patch Plateau

- 2 × lignes XLR sur scène pour le piano (lointain cour, cf. plan)
- 5 × lignes XLR en coulisses pour les HF

#### 3.3 Directs

- 1 × Direct SON pour le piano
- 2 × Directs SON régie HF

#### 3.4 Régie HF

- Récepteurs HF : Les récepteurs doivent être positionnés près du plateau (car nous ne disposons pas d'antennes directionnelles déportées). Prévoir la place pour 1 rack 4U 19", sur une table.
- Régie HF :
  - 1 × Table d'environ 1m × 80cm permettant de poser les micros et chargeurs de piles ;
  - Prévoir un espace pour équiper les comédien·ne·s. Sinon positionnée proche des accès loges pour pouvoir équiper en loge ;
  - Idéalement positionnée près des récepteurs HF, mais elle peut être déportée s'il n'y a pas assez d'espace.

### 4 Régie

#### 4.1 Emplacement de la console

- La console doit être en salle, à une position permettant une bonne perception de la sonorisation de face. Typiquement, centre de la salle, à 2/3 du gradin en hauteur. Merci de nous contacter en cas de doute ou d'impossibilité technique afin de trouver une solution ensemble.
- Merci de prévoir la console à une hauteur ergonomique (bras horizontaux lorsque l'on est derrière la console de mixage).
- Prévoir une table avec la place pour un ordinateur + un pupitre pour le texte du spectacle

Matériel à fournir :

- 1 × Console Numérique avec au minimum
  - 10 × voies
  - 4 × GEQ
  - 1 × Sortie Stéréo vers la Face
  - 5 × AUX (3 × retours, 2 × reverb send).
- 1 × Pupitre pour le texte du spectacle

Fourni par la compagnie :

- 1 × Mac équipé de QLab pour les reverb

- 1 × Interface Audio

## 5 Diffusion

Matériel à fournir :

- 1 × Face en LR ou LCR, complété de front-fills si nécessaire (*Merci de fournir un système de diffusion professionnel, de puissance adaptée au lieu, délivrant un niveau sonore homogène sur la zone d'audience*).
- 4 × Retours 8 à 12 pouces sur 3 AUX répartis ainsi :
  - 2 retours linkés, en side à l'avant-scène, sur pieds ; ou en première rue, sous-perchés
  - 2 retours sur pied ou sous perchés en 2<sup>ème</sup>/3<sup>ème</sup> rue

**Le plan d'implantation des enceintes retour sera fourni après réception du plan du théâtre.**

-----**FIN DU DOCUMENT**-----