

## LES DATES

**07 OCTOBRE 2022**

PREMIÈRE  
CRACS, SAMBREVILLE (BELGIQUE)

**OCTOBRE 2022 > AVRIL 2023**

PREMIÈRE TOURNÉE  
40 DATES EN BELGIQUE  
PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

**JUILLET 2023**

FESTIVAL OFF AVIGNON  
THÉÂTRE BUFFON, QUARTIER LUNA

**NOVEMBRE 2023 > FÉVRIER 2024**

NOUVELLE TOURNÉE  
50 DATES EN BELGIQUE

**MARS > AVRIL 2024**

PARIS  
THÉÂTRE FUNAMBULE MONTMARTRE

**JUILLET 2024**

FESTIVAL OFF AVIGNON  
THÉÂTRE BUFFON, QUARTIER LUNA

**AOÛT > DÉCEMBRE 2024**

**MARS > MAI 2025**

TOURNÉE EN  
FRANCE,  
BELGIQUE,  
CANADA,  
ETATS-UNIS,  
LIBAN

**05 – 26 JUILLET 2025**

FESTIVAL OFF AVIGNON  
THÉÂTRE DES GÉMEAUX

## BIOS EXPRESS

### L'AUTEUR



Guillaume Gallienne, Sociétaire de la Comédie-Française, reçoit le **Molière de la révélation théâtrale en 2010** pour ce seul en scène. Son adaptation au cinéma en 2013 lui vaut **9 récompenses dont 4 Césars** pour le meilleur film, le meilleur premier film, le meilleur acteur et la meilleure adaptation.

### L'INTERPRÈTE



Après un premier seul-en-scène musical, **Frédéric**, au succès tonitruant (plus de 120 représentations en Belgique), le comédien belge **Jean-François Breuer**, bien connu dans son pays pour ses nombreux rôles au théâtre, se lance un nouveau défi, reprendre le texte de Guillaume Gallienne.

### LE METTEUR EN SCÈNE



**Patrice Mincke** est comédien, metteur en scène et également depuis 2018 directeur de la Ferme de Martinrou, à Fleurus (Belgique).

## PRODUCTION

Denis Janssens  
diffusion@live.be  
+32 (0)498 32 11 85

www.livediffusion.com

## PRESSE

Valérie Nederlandt  
valerie@livediffusion.com  
+32 496 70 65 34

# THÉÂTRE DES GÉMEAUX AVIGNON



UNE NOUVELLE VERSION RÉUSSIE - *Télérama*

FORMIDABLE - *Figaro TV*

COUP DE CŒUR - *France Bleu Paris*

BRAVO - *L'Humanité*

IRRÉSISTIBLEMENT DRÔLE - *La Provence*

SUCCÈS AVIGNON OFF 2023 ET 2024

## LES GARÇONS ET GUILLAUME, À TABLE !

de GUILLAUME GALLIENNE avec JEAN-FRANÇOIS BREUER  
mise en scène PATRICE MINCKE production LIVE DIFFUSION

**DU 5 AU 26 JUILLET À 21H15**  
RELÂCHE LES MERCREDIS 9-16-23

10, rue du Vieux Sextier 84000 Avignon www.theatredesgemeaux.com

Réservation 04 88 60 72 20

SIRET : 835 252 412 00019 APE/NAF : 9004 Z LICENCES : PLATEAU - R : 2024 - 001144

## DOSSIER DE PRESSE

# LES GARÇONS ET GUILLAUME, À TABLE!

*Le premier souvenir que j'ai de ma mère, c'est quand j'avais quatre ou cinq ans. Elle nous appelle, mes deux frères et moi, pour le dîner en disant : « Les garçons et Guillaume, à table ! » et la dernière fois que je lui ai parlé au téléphone il y a deux jours, elle raccroche en me disant : « Je t'embrasse ma chérie » ; eh bien disons qu'entre ces deux phrases, il y a quelques malentendus.*

Encore jeune garçon, Guillaume pense qu'il est une fille. Du moins se comporte-t-il comme tel, ce qui n'est pas pour déplaire à sa mère qui ne manque pas une occasion d'entretenir la confusion... Au fil d'un texte touchant et drôle, Guillaume Gallienne dresse le portrait d'un garçon perdu, sujet d'une confusion sexuelle troublante. Confronté à un entourage peu compréhensif, il s'interroge sur sa propre identité, construite à travers les « normes » sociales. Il brouille alors les pistes, entretient la confusion, s'amuse de cette « fragilité » et rend hommage à la féminité. Sans en avoir l'air, et avec beaucoup de dérision, Guillaume donne un bon coup de pied dans la fourmi parce qu'il ne revendique rien d'autre que sa propre différence et son propre droit au bonheur, dans une société qu'il rêve inclusive.

<p><b>Télérama'</b> Une nouvelle version réussie</p> <hr/> <p><b>LE FIGARO TV</b> C'est extrêmement réussi un seul en scène formidable</p> <hr/> <p><b>LE FIGARO magazine</b> Jean-François Breuer mène habilement la danse</p> <hr/> <p><b>bleu</b> Coup de cœur</p> <hr/> <p><b>l'Humanité</b> Bravo</p> <hr/> <p><b>Milles à Paris</b> Jean-François Breuer magnifie ce texte éblouissant</p>	<p><b>La Libre</b> Un seul-en-scène jouissif et drôle sur la confusion des genres. À ne pas manquer !</p> <hr/> <p><b>l'avenir</b> Tout est dans la nuance d'un texte fort et dans le jeu millimétré du comédien qui incarne avec justesse les différents personnages.</p> <hr/> <p><b>L'Echo</b> Pari réussi. Jean-François Breuer brille.</p> <hr/> <p><b>L'APPEL</b> Jean-François Breuer est irrésistiblement drôle et bouleversant de sincérité.</p> <hr/> <p><b>La Provence.</b> Une adaptation irrésistiblement drôle.</p> <hr/> <p><b>Le théâtre théâtral</b> Jean-François Breuer a relevé le défi de reprendre le rôle de Guillaume Gallienne avec une grande sensibilité.</p> <hr/> <p><b>FOUD'ART</b> Une performance d'acteur époustouflante.</p>
--	--

**DE** GUILLAUME GALLIENNE · **AVEC** JEAN-FRANÇOIS BREUER · **MISE EN SCÈNE** PATRICE MINCKE  
**SCÉNOGRAPHIE** ANNE GUILLERAY · **CRÉATION LUMIÈRES** PHILIPPE CATALANO  
**RÉGIE** SEBASTIEN MERCIAL, NICOLAS KLUGE, KELLY FURTADO · **VISUEL** LOU VERSCHUEREN  
**PRODUCTION** LIVE DIFFUSION  
**SOUTIENS** FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES ET WALLONIE BRUXELLES INTERNATIONAL

## NOTE D'INTENTION

Ce qui séduit dans *Les Garçons et Guillaume à table!*, c'est la manière tout à fait inattendue dont ce texte aborde les clichés de genre. Il s'agit en effet d'un homme blanc hétérosexuel qui peine à reconnaître et à faire reconnaître son identité de genre et sexuelle ; ce qu'il est intrinsèquement ne correspond pas à ce qu'on attend de lui, ce qui l'amène à tenter de s'oublier lui-même pour « entrer dans le moule » que lui attribue son entourage.

Ce texte propose une réelle inversion des rôles, susceptible de remettre en question des clichés parfois véhiculés par la lutte contre les discriminations elle-même.

Pour autant, Guillaume ne porte aucun étendard, ne parle au nom d'aucune communauté, ne revendique rien d'autre que sa propre différence et son propre droit au bonheur. Il brouille les pistes et ne réclame rien d'autre qu'une réelle inclusion : celle de chacun dans une seule entité qui accepte sans les discriminer toutes les particularités.

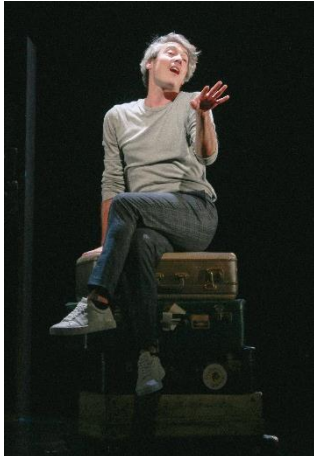



Les thématiques abordées par 'Guillaume' semblent toujours pertinentes aujourd'hui : la

complexité de s'identifier à un genre souvent stéréotypé, la fragilité d'un homme hétéro, ce qu'on nomme « féminité » alors qu'il s'agit de masculinité délicate... Il est aussi intéressant d'apporter la voix d'un homme dans le débat ambiant, histoire d'éviter la bien trop fréquente opposition homme-viril versus femme-sensible.

Cette voix n'efface pas les autres, elle ne s'oppose pas au combat féministe, tout au contraire, elle s'y ajoute ; elle apporte des nuances et de la diversité aux discours ambiants. Et plus les voix seront différentes (et respectueuses), plus on gagnera en ouverture d'esprit...

Ce n'est pas un spectacle revendicateur, ça reste drôle et plutôt léger, mais l'émotion, la fragilité, la finesse de ce personnage et de son parcours peuvent faire basculer le-la spectateur-riche à tout moment. Le tout dans une scénographie à l'esthétique soignée qui développe l'univers intérieur de ce personnage.

Patrice Mincke & Jean-François Breuer

<p><b>INTERVIEWS</b></p> 	<p>22/09/22 – RTC Liège Interview : <a href="https://urlz.fr/itQx">https://urlz.fr/itQx</a></p> 	<p>04/10/22 – RTBF La Première Interview : <a href="https://urlz.fr/itQy">https://urlz.fr/itQy</a></p> 
<p>04/10/22 – LN Radio Interview : <a href="https://urlz.fr/itQr">https://urlz.fr/itQr</a></p> 	<p>06/10/22 – La Libre Interview : <a href="https://urlz.fr/itQm">https://urlz.fr/itQm</a></p> 