

ea crēadiffusion

PRÉSENTE

illicite
compagnie bayonne

LE LAC DES CYGNES

CHORÉGRAPHIE FÁBIO LOPEZ



SAISON 2025-2026

10^{ème} ANNIVERSAIRE DE LA COMPAGNIE ILLICITE

15 FÉVRIER 2025

PALAIS DES SPORTS LAUGA / BAYONNE

Le chorégraphe **Fabio Lopez** modernise *Le Lac des Cygnes*. Il propose une version qui maintient le lyrisme et la beauté du ballet original, tout en introduisant des éléments narratifs et chorégraphiques innovants. **Fabio Lopez** explore des aspects psychologiques des personnages comme Odette et Siegfried en leur donnant des dimensions plus complexes ou en mettant l'accent sur des thèmes actuels tels que l'identité, la liberté ou la dualité entre lumière et obscurité.

Le chorégraphe apporte une vision à la fois respectueuse du patrimoine classique et résolument contemporaine, rendant *Le Lac des Cygnes* pertinent pour les spectateurs d'aujourd'hui.

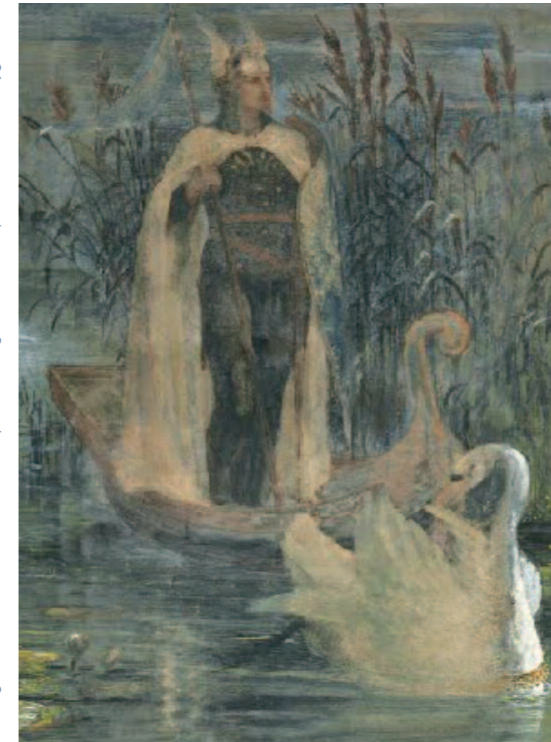


LE LAC DES CYGNES L'ORIGINE 1895

Il y a beaucoup de fête lors de la célébration de la majorité du prince Siegfried lorsque la mère du prince arrive pour dire à son fils qu'il doit choisir une épouse parmi les jeunes femmes qui seront invitées dans son château le lendemain. Alors que la nuit commence à tomber, des cygnes volent au-dessus. En les voyant, les jeunes décident de terminer la journée par une chasse.

Dans un lieu boisé à côté d'une chapelle au bord d'un lac, Siegfried rencontre Odette, la reine des cygnes. Elle explique le sort jeté sur elle, qui ne sera rompu qu'avec un gage d'amour éternel. Siegfried le lui promet.

Lors du bal de la princesse, un certain nombre de futures épouses sont présentées à Siegfried, qu'il rejette. Des invités inattendus arrivent : von Rothbart et sa fille Odile, qui ressemble exactement à Odette. Trompé par cela, Siegfried lui jure son amour, rompant ainsi son vœu envers Odette.



Lohengrin de Walter Crane (1894) – L'opéra de Wagner aurait inspiré « Le lac des Cygnes »

Dans un endroit désert près des ruines au bord du lac, les jeunes filles cygnes attendent Odette. Elle revient et leur raconte la trahison subie. Siegfried arrive et demande pardon ; les amants décident de mourir ensemble. Alors qu'ils périssent dans le lac, le méchant génie von Rothbart tombe mort.

Partners : Créadiffusion, Cultur Part!ner, Villes de Bayonne, Anglet & Biarritz

Musique : Piotr Ilitch Tchaïkovski
Chorégraphie & dramaturgie : Fábio Lopez
Conseillère artistique : Françoise Dubuc
Conseillère Dramaturge : Claire Poirson
Répétitrice invitée : Barbora Hruskova
Scénographie : Enki Bilal & Hugo Germain Eteve
Conception Lumière : Christian Grossard
Costumes : Olivier Bériot & Fábio Lopez

Distribution :
Princesse Odette : Alessandra De Maria
Prince Siegfried : David Claisse

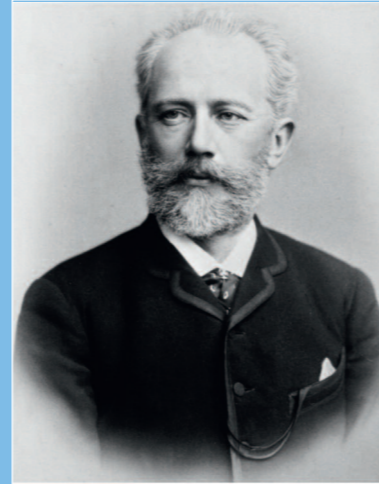
Ensemble : 11 danseurs et danseuses

EN TOURNÉE
13 danseurs, 2 régisseurs, 1 directeur/répétiteur

PRODUCTION
Ville de Bayonne & Compagnie Illicite Bayonne

COPRODUCTION
Malandain Ballet Biarritz, C^{ie} Lézards qui bougent Fabrik Théâtre Opéra & Cie l'Éventail

MUSIQUE



Piotr Ilitch TCHAÏKOVSKI

Né le 7 mai 1840 à Votkinsk, était un compositeur russe de l'ère romantique. Orchestrateur génial, doté d'un grand sens de la mélodie, il donna au ballet une note de noblesse qui en fit un art à part entière.

Fils d'un ingénieur des mines ayant épousé Alexandra d'Assier, descendante d'une famille française émigrée, il était destiné à la magistrature. En 1862, contre la décision de sa famille, il décide de devenir musicien professionnel après avoir fait des études de droits. Dès lors, il étudiera la musique sous la conduite d'Anton Rubinstein pendant quatre ans. Rubinstein lui apprendra à jouer de l'orgue, de la flûte et du piano. En 1866, à la fin de ses études, le frère d'Anton lui confie un poste de professeur de théorie musicale au conservatoire de Moscou (poste qu'il occupera jusqu'en 1878).

De 1876 à 1890, il va être sous la protection de M^{me} Von Meck, une grande admiratrice. Pendant ces quatorze années, il va profiter de son aisance financière pour devenir chef d'orchestre à partir de 1886 et composer plus de mélodies. En 1890, il voyage aux Amériques où il est extrêmement bien reçu.

Pour lui, ses mélodies ne sont que la traduction d'un état d'âme. La symphonie n'est pour lui que la « confession musicale de l'âme ». Il n'admet pas une musique qui ne soit seulement qu'un jeu sans but.

En 1893, soit il est condamné au suicide par un jury d'honneur à la suite d'une histoire de mœurs au lendemain de sa création de la Symphonie pathétique : son testament spirituel et musical (ce qui prouve qu'il compose en fonction de son état d'âme), soit il meurt du choléra (on n'est pas sûr). Il est mort le 6 novembre 1893 à Saint-Pétersbourg.

En 1877, il compose néanmoins sur commande du Théâtre Bolchoï son premier ballet, *Le Lac des Cygnes*, où il renouvelle l'écriture du genre jusqu'alors confiée à des spécialistes. Aujourd'hui très célèbre, l'œuvre créée en mars 1877 sera alors un échec. Tchaïkovski se sent poursuivi par le sentiment d'une implacable fatalité : son homosexualité. La création du *Lac des Cygnes* et les représentations qui suivent sont une cruelle humiliation pour le compositeur qui la vit comme une nouvelle malédiction. Le ballet est retiré de l'affiche et tombe dans l'oubli durant dix-huit ans. Il faut attendre la reprise de la chorégraphie par Marius Petipa en 1895 pour redonner au Lac des cygnes la place qui lui revient. L'accueil réservé reçu pour cette œuvre et bien d'autres a pour effet de rendre leur auteur encore plus dépressif.

CHORÉGRAPHIE
& DIRECTION ARTISTIQUE

Fábio LOPEZ

Fábio Lopez est connu pour son approche créative et contemporaine de la danse classique. Le chorégraphe franco-portugais a notamment travaillé au Bêjart Ballet Lausanne, Malandrin Ballet Biarritz et Ballet Gulbenkian. Il s'est fait un nom grâce à sa capacité à fusionner des éléments de la danse classique avec une sensibilité moderne.

Fábio Lopez est particulièrement reconnu pour ses créations qui puisent dans des thématiques fortes et émotionnelles, tout en respectant la technique et l'esthétique de la danse classique. Son travail se caractérise par une grande expressivité, une attention aux détails et une approche narrative qui plonge profondément dans la psychologie des personnages. Il a également un talent pour réinterpréter des œuvres classiques, les adaptant à des contextes contemporains tout en conservant leur essence.

Durant sa carrière il travaille avec des artistes comme Victor Ullate, Cyril Atanassoff, Maina Gielgud, Frank Andersen, Dinna Bjorn, Azari Plissetski, Sylvianne Bayard, Nils Christe, Diane Gray, Graça Barroso, Georges Garcia, Michel Gascard, Rui Horta, Céline Talon, Thierry Malandain et le grand Maurice Béjart.

Prix & récompenses :

- 2022 Nomination aux Plumes d'Or de la Danse (Danses avec la plume) pour « LA BELLE AU BOIS DORMANT ».
- 2021 Nomination Chevalier des Arts et des Lettres par la Ministre de la Culture Roselyne Bachelot.
- 2019 Lauréat National Groupe Caisse des Dépôts - Mécénat Danse.
- 2017 Lauréat National Groupe Caisse des Dépôts - Mécénat Danse ; Médaille d'Honneur du Conservatoire National de Danse du Portugal.
- 2012 Lauréat 3^{ème} Prix ADAMI/Synodales sous la direction de Jackie Burvingt.

CONSEILLÈRE ARTISTIQUE

Françoise DUBUC



Formée par Marika Besobrasova à Monte-Carlo, **Françoise Dubuc** commence sa carrière au Het Nationale Ballet d'Amsterdam puis au Ballet Théâtre Français de Nancy où, nommée « soliste principale », elle dansera aux côtés de Rudolf Noureev durant trois saisons.

En 1986, elle quitte Nancy pour fonder la Compagnie Temps Présent avec Thierry Malandain, puis crée par la suite sa propre école de danse à Pau, où elle enseigne pendant 8 ans.

En 1998, à l'ouverture du Centre Chorégraphique National de Biarritz, elle rejoint Thierry Malandain en tant que responsable de la sensibilisation auprès du jeune public. Par la suite, elle est chargée de remonter les ballets de Thierry Malandain au sein des compagnies professionnelles en France et à l'étranger.

Depuis 2015 elle suit le travail chorégraphique de la Compagnie Illicite Bayonne et en 2022 elle assiste Fabio Lopez pour la création de sa « *Belle au Bois Dormant* ».

CONSEILLÈRE DRAMATURGE

Claire POIRSON



Elle a été formée au conservatoire de théâtre de Mérignac, elle est titulaire d'un master de lettres et d'un master en mise en scène et scénographie. Elle est directrice artistique et metteuse en scène de la compagnie L'Extra théâtre (Bordeaux), enseignante d'écriture théâtrale à l'école des 3M (Bordeaux) et comédienne. *Les Artistocrates*, sa première pièce éditée, reçoit la mention spéciale théâtre du Prix Ardua en 2017. Elle anime des ateliers d'écriture de poésie (vers libres, poésie classique, haïkus...) autour de la thématique : dire l'amour. Dans son travail aussi bien à l'écrit qu'à la mise en scène, Claire aime l'interdisciplinarité et le croisement des esthétiques. Elle illustre ses textes via la peinture acrylique et le dessin et développe progressivement une activité de peintre. En 2021, elle prend la direction de la collection Entr'Actes (théâtre) aux éditions Ex Aequo.

MAÎTRE DE BALLETT INVITÉE

Barbora HRUSKOVA



De nationalité française et fille de danseurs, **Barbora Hruskova** est née en 1972. Elle a étudié au Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Paris, avec la professeuse Christiane Vaussard, et au San Francisco Ballet, comme boursière. En 1990, elle rejoint le Ballet Royal de Flandes comme première soliste. Dans cette compagnie a dansé Don Quichotte de Rudolf Nureyev, Cendrillon de Peter Anastos, Giselle de Menia Martinez, Le lac des cygnes de Jan Fabre, ainsi que des chorégraphies de George Balanchine, Maurice Béjart, entre autres.

Elle rejoint le Ballet national du Portugal en 2003 où elle danse jusqu'en 2015 devenant maître de ballet principal jusqu'à aujourd'hui. Dans ce cadre elle assistera en 2023 Fabio Lopez pour sa pièce « *Avant qu'il n'y ait le Silence* » sur de la musique de Gavin Bryars dans un programme partagé avec Anna Teresa de Keermaeker et Alexander Ekman.

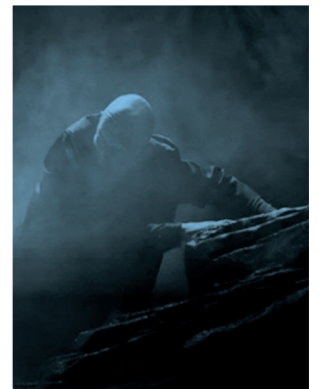
En 2015, elle a joué la ballerine de *A Perna Esquerda* de Tchaïkovski, un spectacle créé et dirigé à partir de son histoire de vie par Tiago Rodrigues, aujourd'hui directeur du Festival d'Avignon, à parcouru l'ensemble du territoire lusitanien.

En 2022 le chorégraphe néerlandais Hans van Manen, la désigne pour remonter son iconique *Adagio Hammerklaver* pour la Compagnie Illicite Bayonne.

SCÉNOGRAPHIE
(ÉCO-RESPONSABILITÉ)

Enki BILAL

Enki Bilal est né à Belgrade, en ex-Yougoslavie. Il arrive en France à l'âge de dix ans. En dehors de son œuvre en bandes dessinées, il est l'auteur-réalisateur de trois films pour le cinéma, de scénographies pour le ballet, le théâtre, l'opéra, d'expositions de peinture à travers le monde, et, récemment, d'installations à la Biennale de Venise.



Dernières Bandes-dessinées, films, décors et costumes théâtre :

- *Les Fantômes du Louvre* (scénario et dessin), Louvre Éditions - Futuropolis (coédition), 2012.
- *Mécanhumanimal* : au Musée des Arts et Métiers (scénario et dessin), Casterman, 2013.
- 2013 : *Crazy Horse*, vidéo-clip de la chanson de Brigitte Fontaine.
- 2013 : *Autour de la mémoire*, vidéo-clip de la chanson de Tchevy Karyo.
- 2015 : *Roméo & Juliette* d'Angelina Preljocaj, il réalise pour l'œuvre les décors et costumes.
- *Graphite in Progress* (catalogues d'expositions de dessins crayonnés de Bilal) : Tome 1, Bdartiste, 2016 / Tome 2, Bdartiste, 2018.
- *Bug* (scénario et dessin) : Livre 1, Casterman, 2017 / Livre 2, Casterman, avril 2019.

<http://bilal.enki.free.fr>

SCÉNOGRAPHIE



Hugo Germain ETEVE

Diplômé des Beaux-Arts de Nice et de l'Université de Toulouse, **Hugo Germain** base sa pratique artistique sur le dialogue entre le corps et l'espace. Depuis deux ans l'artiste travaille sur la conception d'images qui retracent le passé de lieux abandonnés, leur histoire, anecdotes et souvenirs, dans le but de les maintenir en vie. Ses productions sont des témoignages collectifs qui prennent forme lors d'œuvres éphémères et scénographiques.

Le travail scénique se base en deux temps :**La recherche**

Chaque endroit visité devient une source d'inspiration, un repère pour une production scénique dont l'histoire racontée à travers la danse fait vivre le lieu. L'interaction entre corps et espace est l'union qui sert à narrer un récit. En m'appuyant sur mon propre vécu de danseur, j'établi un lien entre le lieu et la partition chorégraphique qui va y être relaté. Ainsi débute le travail de recherche entre lieu, mouvement et récit.

La conception

Cette dernière phase est une construction par le dialogue et l'image avec le chorégraphe et/ou metteur en scène. Chaque proposition est construite en fonction de ma pratique personnelle en lien avec les besoins, envies, remarques et conceptions mentales de leur part. Il est nécessaire pour moi d'accompagner les temps de création chorégraphiques afin de mieux comprendre l'univers et les besoins du chorégraphe. J'utilise le dessin afin de proposer différentes représentations et ainsi donner vie à la scène finale.

Prix & récompenses :**Réalisés**

Exposition collective « *Sentier d'Art* » Brionne 17 juin 2023
 Exposition individuelle « *Nobel* », décembre 2022, Honfleur
 Exposition individuelle « *Au Rendez-vous de la Mort Joyeuse* », mai 2021, Toulouse
 Exposition pour soutenance de mémoire " *Geste Corps et Espace; Conception d'une Installation par le Bricolage* " mai 2021, Toulouse Ateliers et échanges artistiques - Lycée Français René Verneau - Las Palmas de G.C.

Scénographies et conceptions évènementiels

Scène principale House&Peas (CréaParc)-Clamart, Paris
 Scénographie Dj set festival Seine Musicale (CréaParc) Seine Musicale, Paris Refonte Studio Bleu, Paris
 Scénographe et adjoint à la direction chez Triple-D 2017/2018 (Lollapalooza, Solidays, Dour, Cabour mon amour...)

COSTUMES



Olivier BERIOT

Créateur de costumes pour le cinéma, les séries télévisées, la danse et le théâtre. Il signe les costumes des séries *Franklin* (Apple Tv), *Lupin* (Netflix) ou *Theodosia* (HBO).

Au cinéma, il travaille avec Luc Besson pour *Anna*, *Valérian et La Cité des Mille Planètes*, *Lucy*, *Malavita*, *Les Aventures Extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec*, *The Lady*, *Arthur et les Minimoys*. Il a créé les costumes de films comme *Le Roi Danse* (Gérard Corbiau), *Femme Fatale* (Brian de Palma), *Fanfan la Tulipe* (Gérard Krawczyk), *Taken* (Pierre Morel), *Taken 2*, *Taken 3*, *Le Transporteur 3*, *Colombiana* (Olivier Megaton), *Hitman* (Xavier Gens), *Danny the Dog* (Louis Leterrier), *Lucky Luke* (James Huth). Il a collaboré avec Julian Schnabel pour *Le Scaphandre et le Papillon* (nomination à la Costume Designer Guild 2007) et Guillaume Gallienne pour *Les Garçons et Guillaume, à table !* (nomination au César 2014).

Il développe aussi son métier de costumier pour la danse et des performances avec des chorégraphes comme Kader Belarbi (*Giselle*, *Toulouse Lautrec*, *la Reine Morte*), Nicolas Le Riche, Robyn Orlin, Marie-Geneviève Massé et la Compagnie L'Éventail.

À l'Opéra National de Paris, il a signé les costumes de *Nosferatu* (Jean-Claude Gallotta, 2001, 2006), *Le Mandarin Merveilleux* (Maurice Béjart, 2003, 2006), *Ich bin...* (Susanne Linke, 2005), *Caligula* (Nicolas Le Riche, 2005, 2008, 2011), *L'Allegro, il Penseroso e il Moderato* (Robyn Orlin, 2007), *Siddharta* (Angelin Preljocaj, 2010), *D'Ores et Déjà* (Béatrice Massin et Nicolas Paul, 2013, 2015, 2019) et *La Cenerentola* (Guillaume Gallienne, 2017, 2018).

Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024

En 2024, il est choisi par le Comité d'organisation des Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024 comme Chef costumier avec Daphné Bürki, Directrice « stylisme et costumes » au sein de l'équipe de Thomas Jolly, pour imaginer et créer les 3 000 costumes que portent les danseurs et artistes des quatre cérémonies officielles de Paris 2024.



La COMPAGNIE ILLICITE Bayonne

En 2015, **Fabio Lopez** crée une compagnie de ballet dans le Pays Basque, la **compagnie ILLICITE** dont il devient le directeur artistique. La compagnie rayonne désormais dans le sud de la France mais aussi en Europe. Elle est conventionnée avec les Villes de Bayonne, Anglet et Biarritz, soutenue par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département des Pyrénées-Atlantiques, la Communauté d'Agglomération du Pays Basque, la Caisse des Dépôts, la Fondation Igor Stravinsky et la Saison France-Portugal. Depuis sa création, 40 danseurs ont pu y grandir et développer leur art dans l'exigence, la pédagogie et la bienveillance.

Fabio Lopez puise son expression dans les gestes hérités de Louis XIV, les mouvements modernes du vingtième siècle, les danses folkloriques et les techniques corporelles d'improvisation. Sa compagnie propose des programmes chorégraphiques pour un public averti mais également pour les néophytes. Elle promeut des œuvres de son répertoire auprès des nouvelles générations afin de les inscrire dans le temps.

Offrir à tous l'exigence des questionnements artistiques fait partie de son ADN.

La Compagnie Illicite est un lieu ouvert, d'échange et de rencontre, aussi bien à l'échelle locale que nationale ou internationale. Depuis bientôt 10 ans, la Compagnie Illicite Bayonne propose des projets de dimension internationale pour divers pays (Allemagne, Portugal, Chine, Suisse, Russie...), mais aussi des projets pour l'Europe (Saison France-Portugal 2022, 175^{ème} anniversaire de la naissance de TCHAIKOVSKI à Ekaterinbourg, Projet EDEN...).

PRESSE SPECIALISÉE

DANSER (A. Rodriguez)

« Encore une fois, Fabio Lopez fait la preuve de son talent et nous a confortés dans notre sentiment d'avoir en lui un grand chorégraphe néo-classique. »

TANZNETZ (R. Killmann)

« La barre était haute, surtout pour le néoclassique, car la chorégraphie de Van Manen, marquée par une simplicité précise et des exigences techniques élevées, exigeait beaucoup de la part des danseurs. Néanmoins, c'était une performance très réussie et certainement une énorme opportunité pour cette jeune compagnie de se pencher sur les chefs-d'œuvre de l'histoire de la danse et de se développer avec eux. »

DANCE EUROPE (F. Fargue)

« Pièce profondément sensible... Lopez a évité les pointes dans cette création et est allé au-delà son style néoclassique très fin et fluide en incorporant des interactions banales, non chorégraphiques pour ainsi dire, qui ont donné à la pièce une touche contemporaine et une identité distincte. »

RENÉ SIRVIN (ex FIGARO)

« Je pense que votre « Belle au Bois Dormant » d'après Petipa (de très loin !) remporte un très grand succès car il est remarquablement bien ficelé et interprété. »





Fábio Lopez - directeur artistique/ chorégraphe

cie.illicite@gmail.com

+33 (0) 6 14 86 34 20

Thomas Murraté - secrétaire

cie.illicite@gmail.com

+33 (0) 6 75 78 48 69



creadiffusion

France - Suisse - Belgique

Jean-Pierre Créance

www.creadiffusion.net

contact@creadiffusion.net

+33 (0) 6 60 21 73 80

Studio OLDEAK - Cité des Arts

3, avenue Jean Darrigrand

64100 BAYONNE

www.compagnie-illicite.com

